

TEKST SHYRA HUETING
FOTO'S CORNÉ SPARIDAENS



Voor

Na

Saaï, saaï, saaï. Iets anders kan Lia Kerdijs het niet noemen. Sinds ze vijftien jaar geleden met haar Jan in de nieuwbouw van Sappemeer kwam wonen, is het interieur nauwelijks veranderd. Wonen&Co zorgt voor een metamorfose.

SAAI WORDT SPANNEND!

Ze had al van alles bedacht om het leuker te maken. Lia Kerdijs kwam er niet uit. Hoe meer ze bedacht, des te meer viel ze terug op de kleuren waarvoor ze veiligheidshalve altijd al gaat. Belge, dus. Met wit. „Iets anders durfde ik niet aan. Op zich heb ik mooie dingen in huis, maar ik kon er niks mee.“

Op een goede dag vond ze dat het niet langer zo kon. Ze riep Wonen&Co te hulp. Styliste Sylvia Naber kwam, zag en snapte het probleem. „Het viel me meteen op dat het hier zo donker was. En dat het zo klein oogde, terwijl de kamer groot is. Verder veel hout op hout, zoals een houten kast en salontafel op de houten vloer. Dat maakt het saaï“, vertelt de styliste.

Lia legt het lot van haar interieur in handen van Sylvia. Die weet er wel raad mee. Ze kijkt met een half oog naar wat Lia aan heeft, ontdekt zo dat blauw haar lievelingskleur is en adviseert een kleurenmetamorfose naar twee tinten blauw. „De

donkerste tint komt op de wand waar het licht op valt. Voor de achterkamer heb ik lichtblauw gekozen, waardoor je er als het ware heen getrokken wordt“, legt de styliste uit.

Lia moet er even aan wennen, maar Jan neemt een snijpermid-dag en gaat aan de slag. „Ik ben verkocht, wat mooi!“

Ook de oude grenen buffetkast, al ruim dertig jaar in bezit van Lia en Jan, wordt meegeverfd in de lichtblauwe kleur van de muur. Zo verandert hij van een herinnering aan de landelijke woonstijl van toen, in een gezellige kast die anno 2018 nog prima past. Hij mag blijven. Maar alleen als hij wat op-schuift naar de scheidslijnslijn op de muur van de twee blauwen: zo is de doorloop naar de achterkamer ruimer en uitnodigender.

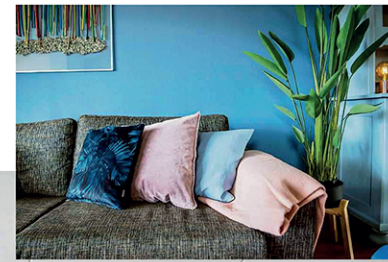
Sylvia stelt voor de zithoek naar het licht te halen en wat meubels te vervangen. De salontafel gaat eruit en een gedateerde lamp wordt vervangen.

Voor de muren is krijtverf gebruikt van het Engelse merk Little Green. Donkerblauw is Juniper, lichtblauw heet Bone China Blue. „Ik verf graag even 'het hoekje om', in plaats van elke muur een eigen kleur te geven. Dat geeft zo gauw het effect van een soort plak. Als je iets doorschildert lijkt het gezelliger, alsof de kleur je omarmt.“

„Voor de achterkamer heb ik lichtblauw gekozen, waardoor je er als het ware heen getrokken wordt.“



Bij een blauwe muur is de lamp die Lia had, met een metalen poot, erg onge-zellig. Daarom wordt hij vervan-gen door een warme retro sfeer-lamp, met een kap van vlecht-werk en poten in een andere houtkleur dan de vloer. Jan heeft er meteen een dimmer op gezet, voor nog meer gezelligheid.



Het oudroze uit het karpet komt terug in de kussens en de woonplaid. De rest van de kussens is lichtblauw en donkerblauw, net als de tinten op de muur. Het donkerblauwe kussen past in de fluwelen velvetstijl van nu, en heeft prints van het blad van een vingerplant.

Geen interieur zonder kamerplant! Niet alleen omdat die luchtzuiverend is, maar ook omdat kamerplanten het gezelliger maken. Sylvia heeft een grote vingerplant meegenomen voor op de vensterbank. Naast de blauwe kast staat een grote varen. Maar die is nep.



Het karpet (1,80 x 2,80 meter) heeft een vintage uitstraling, mede door de kleuren en het katoen waarvan het is gemaakt. Het blauw past bij de muren, het oudroze com-bineert hier heel mooi mee.

De grote vierkante salontafel is vervangen door drie kleine bijzetta-fels. „Ik heb ronde geadviseerd, daar loop je makkelijker omheen. Kleinere tafeltjes zijn handig, want je pakt ze zo op om ergens anders naar te zetten. Naast je stoel bijvoor-beeld, om een kopje op te zetten. Handig is dat het blad van het groot-ste bijzettafeltje ook een dienblad is. Je loopt er zo mee naar de keuken voor de theepot en theeglazen, of zoets. En het kleinste bijzettafeltje is een kruike. Je kunt er op zitten.“



Lia en Jan zijn blij verrast over het resultaat. „Je komt gewoon weer in een nieuw huis.“



Tips van Sylvia

- Hout op hout maakt saaï. Kies liever een ander materiaal.
- Zet een servieskast niet precies in een doorloop, dat is onhandig en niet mooi.
- Losse bijzettafeltjes geven meer lucht aan een ruimte dan een grote vierkante salontafel die de ruimte juist 'blokt'.
- Zet de meubels in een L-vormige kamer niet automatisch in de hoek. Bij Jan en Lia heb ik ze juist naar de hoek er tegenover getrokken. Zo gebruik je de hele kamer en lijkt de ruimte groter. Bovendien is het daar lichter en is het uitzicht veel mooier.

Sylvia Naber
No 9 Interiors & Design in
Groningen www.no9design.nl

De grenen kast was bijna het huis uitgebondjoud. Dankzij Sylvia's idee om hem mee te verven in de kleur van de muur, is hij weer helemaal leuk. Enerzijds valt hij door de kleur nu mooi weg in de muur, maar anderzijds is het juist daardoor een eyecatcher geworden. Hij biedt plek aan Lia's verzameling Maria-beelden. Met wat donkerblauwe kaarsen en een koperen dimbaar lampje heeft de kast eveneens een metamorfose ondergaan.

