



Wie Sylvia Naber, eigenaar van adviesbureau No9 Interior&Design. Woont met dochter Lynn (14).
Wat schuur in Groningen.
Gebouwd in 1960.
Aantal slaapkamers 2.
Bijzonder het hele interieur is te koop.
Website
www.no9design.nl



Tips van Sylvia

- Denk eens aan lemen muren met verwarming.
- Leg rondom aluminium kabelgoten aan: zo werk je lelijke snoeren weg.
- Combineer een gietvloer met hout, anders wordt het kil.
- Hout op hout is saai: zet op een houten vloer dus geen houten (stoel/tafel)poten.
- Verf ze bijvoorbeeld zwart.



DEZE SCHUUR IS SYLVIA'S THUIS

Wonen in een schuur? Dat is nou weer echt iets voor Sylvia Naber, de Wonen&Co styliste die gek is op stoer en basic. „Ik heb ruimte nodig.”

De schuur waarin Sylvia woont, staat op een industrieterrein in Groningen. Het is niet echt wat je voorstelt bij een ideale leefomgeving. Toch is ze hier zielsgelukkig. Met een ruim buiten en binnen, een knuffelig zwijntje in de tuin en plek genoeg om zich creatief uit te leven, is het voor haar als wat een speeltuin is voor een kind. Voor Sylvia is wonen een beleving.

De schuur die sinds anderhalf jaar haar thuis is, maakt deel uit van een boerderij die in 1960 is gebouwd. Een brand legde het voorhuis in de as. De schuur bleef gespaard. Waar ooit de koeien op stal stonden, is nu de plek waar de Wonen&Co styliste kookt, leeft, werkt, ontspant en slaapt. Dat doet ze te midden van meubels van bijvoorbeeld NORR1 en Spojing, waarvan ze dealer is. Het grappige is dat - bijna - alles te koop is in Huize Naber. „Ik woon en leef in mijn eigen showroom. Je ziet hier meteen hoe iets in de praktijk uitpakt.”

Als voorbeeld wijst de styliste op minstens vier soorten raambekleding die ze subtiel op verschillende plekken in huis heeft toegepast, met ringen en plooiën, als jaloezie en als vouwgordijn. En dan is er nog de collectie lederen stoelen bij de eettafel. Vind je het karpert in de zithoek mooi? Geen probleem. De bruine bank bekleed met luxe leer? Over alles is te praten. „Soms nemen mensen alles. Dan moet ik weer opnieuw beginnen. In het begin vond mijn dochter Lynn het lastig dat ons interieur steeds verandert.”

Hoe richt je in vredesnaam zo'n grote ruimte in? Het was vies, het was enorm, er had een groothandel ingezet en het zag er

niet uit. Maar Sylvia stapte er voor het eerst binnen, en was onmiddellijk verkocht. „Ik dacht meteen: 'Dit is het!' Die hoogte, geweld! Ik was meteen al aan het inrichten.”

En zoals ze altijd adviseert aan lezers, pakte ze het ook bij zichzelf aan. „Ik zeg altijd dat je niet zomaar moet beginnen met het inrichten van een huis: het is beter om het in een bepaalde volgorde te doen. Begin met een goede vloer, dat is de basis. De keuze van de vloer heeft consequenties voor de rest. Met een gietvloer kies je andere meubels dan bij een eiken vloer, bijvoorbeeld. In deze schuur bijvoorbeeld lagen drie verschillende vloeren; die heb ik in één kleur geschilderd waardoor je één geheel krijgt. Na de vloer volgen de kleuren, dan de verlichting en pas daarna de meubels en accessoires.”

Na hard werken is die schuur een inspirerend woonhuis geworden, ingericht in Sylvia's favoriete stijl: een mix van minimalistisch, stoer en basic. De indeling is niet echt doorsnee, want bij wie stap je meteen in de keuken zodra je de voordeur open? Oog in oog met een grote rendierenkop, een paar turntoestellen, koeienvellen en kroonluchters maakte XL? Er staat een fors kookeiland in antraciet, met een eiken blad en zijanten van blauw staal, opgefleurd met een vrolijk flesje olijfolie en een paar decoratieve schalen.

Op de plek waar Sylvia kookt, valt het licht door grote dakramen overvloedig naar binnen. Ze heeft er bovendien zicht op de woonruimte verderop. Koken en zitten zijn van elkaar gescheiden door een turmpaard op een koeienvel. „Wonen in één grote ruimte

spreek me aan. Ik ben opgegroeid op de bovenverdieping van een herenhuis, waar je niet naar buiten kon. Daardoor kan ik nog steeds niet tegen kleine kamers, daar krijg ik een opgesloten gevoel van. Ik heb ruimte nodig.” Die heeft ze nu.

Links van de keuken is een uitbouw, die een hap uit de andere boerenschuur neemt. Dit is haar werkhoek, waar ze aan een lange tafel haar cliënten ontvangt en waar achter kastdeuren de mooiste verven en stoffen worden bewaard. Rechts van de keuken liggen twee slaapkamers in elkaars verlengde. Ze zijn in een vergelijkbare sfeer ingericht: stoer en basic, in mooi antracietgrijs en trendy oudroze. De ene slaapkamer heeft een werkblad met een industriële uitstraling, de andere een wollig berenvel om het stoer te maken.

Binnen en buiten zijn nauw met elkaar verweven. Terras en veranda ademen Ibiza-sfeer, met zitzakken en parasols, vuurplaten en tafels om lekker en lang buiten aan te genieten. Ook hier duurzame en stevige materialen, veel hout en vergrijsde tinten. Geen wonder, het is gewoon wat Sylvia mooi vindt.

Wie Sylvia's metamorfoses in Wonen&Co door de jaren heen volgt, herkent duidelijk haar handtekening. Met respect voor de wensen en de smaak van de lezers waar ze over de vloer komt, zie je toch dat elementen uit haar eigen inrichting hier en daar opdienen. Het is haar stijl, haar smaak. En in die schuur op dat industrieterrein, die is honderd procent 'Syl'. „Dit ben ik. Ik ben hier thuis.”

